




Социальные проекты театра

«Театр социален по своей природе, но не в России. После перестройки он служил либо публике, либо режиссеру. В течение 25 лет в нашем театре художники в основном самоутверждались. А театр как раз то поле, на котором сидят самые разные люди. Здесь люди учатся принимать позицию другого».

Е. Ковальская.

Социальный театр сегодня и его роль в обществе.
Развитие и программирование социальных практик в современном театре: что это дает театру как искусству?



Борис Павлович
Поэтический сет актеров
"Театра на Спасской"

24 октября, 21:00
антикафе "Кампус"
ул. Советская, д.8

Социальная функция театра

Борис Павлович, спектакль: «Я не уеду из Кирова», где реальные школьники со сцены объясняли зрителям — в числе которых были и представители власти — почему решили уехать из города.

Спектакль Семена Александровского по пьесе Юрия Клавдиева «Заполярная правда», которые были сделаны на основе интервью с ВИЧ-инфицированными.

Б. Павлович
Сп. «Я не уеду из Кирова»



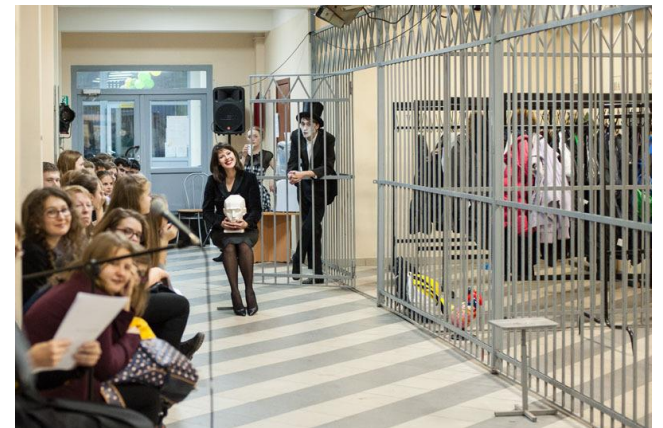


**«Театр у школьной
доски»
Екатеринбургский
ТЮЗ**

Театральное пространство в пространстве ШКОЛЫ

- Проект лаборатории ТПАМ (Театральное пространство Андрея Могучего): «Герой нашего времени» М. Лермонтова. Четыре режиссера в каждой из четырех школ делали по одной новелле.
- Проект: «Театр у школьной доски». Екатеринбургский ТЮЗ.

**«Княжна Мэри»
А. Хухлин**



Особый театр



Б. Павлович
«Язык птиц»

Н. Попова
Мастер-класс



Театр и книга



Театр.doc



ЦиМ «Сторителлинг»



Букхолл Красноярский ТЮЗ

- Театр.doc запустил социальный проект, нацеленный на создание площадки для общения жителей Басманного района. Ближайшее событие — «Чтение по кругу романа Томаса Манна «Волшебная гора» 23 мая.
- Букхолл Красноярский ТЮЗ;
- Сторителлинг.



О. Андрейченко
«Театральный класс»

Театр - обществу



**Встречи-дискуссии после
спектакля (БДТ)**



**Культурно-
просветительская
деятельность
БДТ «Эпоха просвещения»**

В. Дурненков
«Класс-арт»

